

Performances/interventions 2005-2015

Tpa (Torino Performance Art 2013)



Christian Stein Performance Marc Giloux, 15 june 2013, curating Manuela Macco

On the public space of Torino a banner is maintained during the performance with the name Christian Stein, famous gallerist of Torino for having exposed artists of Arte Povera in 60/70. Marguerite's real name (she changes with a male name for commercial reason) I set up my work around the air of Marguerite (also called Air des Bijoux) Faust of Gounod. As a manager, I coach the audience with megaphone to chant with me the names of Arte Povera artists. Various objects are placed on the steps recalling the major works of Arte Povera artists.

Videoclip <http://youtu.be/O75Lt9MfpKY>

Exibart <http://www.exibart.com/notizia.asp?IDNotizia=40362&IDCategoria=1>

summarize

The Ballad of Persse-O'Reilly" (1)

AVVIA IL

Facile PDF C

Unisci Fac
PDF in un
Documen
Gratis Oggi

FEATURED POSTS



Performance chantée dans différents lieux de la ville de Dublin (Ir) 2014

Irish Museum of the Modern Art

curating Flannery O'Brien

The Ballad of Persse O'Reilly est une chanson du premier livre de James Joyce, Finnegans Wake

Videoclip : https://youtu.be/Q_rQ4vzpSCA



Michael Thonet Intervention Marc Giloux on exhibition Dominique Gonzalez-Foerster (1887-2058) in Musée Georges Pompidou, Paris, September 2015

C'est à partir de la 53ème seconde que Michael Thonet passa devant le Splendid Hotel.
From the 53 th second Michael Thonet appeared in front of the Splendide Hotel

Videoclip : <https://youtu.be/ONKu7unVW6c>



Performance Marc Giloux on photo of ***Franco Vaccari*** (esposizione in tempo reale n°7,
mito instantaneo)
P420 gallery, Bologna Italy february 2015.

I go into the gallery I put the bag on the floor with the merchandise inside and I go out.
Contents of the bag : 1/2 kilo of pears, a chocolate bar, a Colgate dentrifice, a pack of cookies, a
Heineken beer.

Videoclip : <https://youtu.be/pLH0yjEBz20>

LET'S BODY TALK

Rassegna internazionale di arte performativa, Cremona, Italy



Marc'Antonio Ingenieri, Teatro Monteverdi, Cremona (Italy) 17-18 maggio 2013,
curating Isabella Falbo

On the occasion of Let's body talk the French artist present the performance Marc'Antonio Ingegneri in which he represents the "marks of identity" of the composer, teacher of Monteverdi, who, however, was an unknown personality in the city of Cremona.

According to an artistic practice based on the use of names and surnames of people, and through a game of emotions evoked by music, the work of Giloux reflects on the surname of Ingegneri, causing short circuits with the idea of mechanics... In addition, the performance activates the inverted vision -peculiarity of the mechanical reproduction of the camera obscura, an optical representation that transform reality through photography.

Giloux ironically uses the musical term *renversement*, also used by Ingegneri for "Miserere motetto", which was based on the idea of reversal. Giloux singing the Madrigal music of the Cremonese artist, gives the reversal interpretation in the space of representation, suspending his body at about one meter high from the ground, in an upside down position.

Videoclip <http://youtu.be/qfFrLSKw-eM>



Musée de l'OHM
Opening Here Museum

MUSEI CIVICI
D'ARTE ANTICA
COMUNE DI BOLOGNA



Jean Louis Lagnel, public intervention, Ohm museum % Medieval Museum, Bologna (Italy), december 2012, the 22nd.

Invited by the museum during the christmas period, I choose as a medium the name of Jean Louis Lagnel who is the inventor of the 'industrial' santon (christmas crib figure), he had the idea to create casts to reproduce to a big scale the Provence santons.

Wearing that name, actually stuck under that name, stuck in that mold, I walk in the streets of the city during one hour, in reference (in homage) to the sandwich-board-men who stride along the sidewalks (always the modest jobs, see the intervention in Berlin).

Videoclip <http://youtu.be/90g5LDxF9lw>



George MacDiarmid public intervention in the city, Alexanderplatz U, Kunsthall am Hamburger Platz, Berlin, may 2012, shoes polish, Marc Giloux aka George Brecht, curating Andrés Galeano.

Georges MacDiarmid posters are glued on the wall. I'm wearing a three pieces suit and a black tie. The song Song of Alabama (lyrics by Bertolt Brecht, music Kurt Weil) is airing during the whole intervention. In reference to the performance "Violin Event" of George Brecht (he changes his name to be called MacDiarmid when he settles in Germany) where the artist polishes his violin, I wanted in a way to refresh that action by transposing it in the city of Berlin by inviting the anonymous public to get their shoes polished. I question here the gesture of the performer, detached of any aesthetically value, to pay tribute to the thousands of people "moved" who survive by doing precary jobs.

Videoclip <http://youtu.be/dHsvQ4ufo-k>
http://youtu.be/lleDXVrkB_Y



Studio3003志愿者招募

EXPOSITION INTERNATIONALE DE JEUNES ARTSITES 2012.6.03 XI'AN CHINA



Niya Yu, typographic intervention, Gallery-Studio 3003, Xi'an, Popular China, june 2012, the 3rd.

Invited by the 3003 Studio in Xian (Popular China) I asked to an anonymous person to hold this sign during the whole time of the opening. Niya Yu ("nice girl" in english) is the nickname of a Chinese pornstar. Pornographic movies being forbidden in China, there is officially no pornstar in that country. Through the use of "writing" it seemed interesting to transgress that censorship.

videoclip <http://youtu.be/Je4AwQjy85k>



VIVA! ART ACTION 2011

Festival international art performances

Montréal, Canada 4/9 octobre 2011



Franck Jacson various public places in Montreal (Royal Bank of Canada, Arts Place, Concordia University, Belgo building. October 2011, 5-6-7-8th from 3 to 4pm.

A cartel **Frank Jacson** is put on the table where I am sitting. I'm wearing a white suit, a medal of the sovietic years hung on the collar of my jacket. An ukrainian song recorded and broadcasted during the whole length of the performance. Precise and minuscule gestures are repeated: I read the newspaper "Le devoir", rub my left hand with an ointment, I link between them 100 paper clips to make necklaces. Yellow plastic ducks and matriochkas (russian dolls) are set upon the table. Sometimes, I outline dance moves. These gestures and objects are in close reference to the personality of **Frank Jacson** (aka Jacques Mornard, aka Ramon Mercader) who killed Trotski in Mexico, in 1940. Here, the datas are introverted, the hero of the story isn't Trotski but his murderer.

Videoclip <http://vivamontreal.org/archives/viva2011/marc-giloux-fraita/>
<http://www.marcgiloux.com/expo/viva01.html>
<http://www.marcgiloux.com/expo/viva02.html>



Fiera internazionale d'arte contemporanea
International exhibition of contemporary art



Achille Canna public intervention, january 2012, the 28th, 3pm to 7pm, Salsa Borsa, Bologna (Italy) program of the International Art Fair "Art First".

A cartel **Achille Canna** is put on the reception's counter of the Central Library of Bologna called Sala Borsa. During that time, I'm standing in the hallway of the library reading a book (the game rule by Michel Leiris). A basket is always near me. This action is in reference to the Achille Canna's character, important basket player of the 50s, when the space of the library itself was a basket court, before being turned into a financial transaction place called Sala Borsa (the Stock Exchange). Here, the hinted reference between sports and money was the agenda.

Videoclip <http://youtu.be/p7M5qfd1aKs>

udineitalian.italianitudine
visti dalle altre i visti dagli altri



Oche selvagge (wild geese) typographic intervention during the opening of the exhibition *Italianitudine*, march 2012, Villa Toppo Florio, Buttrio, Udine, Italy.

In reference to the thematic of the exhibition which was to invite foreign artists (not italians) to celebrate the 150 anniversary of Italy Unification, I wanted to show through that sign that the artist could pass over the political frontiers of a country, by highlighting the expression "wild geese", the ultimate migratory birds.

Videoclip <http://youtu.be/d8vVOeEDGMq>

ITALIANITUDINE (SUITE)



Ramazzotti (2012)

Parcours fléché avec feuilles A4 imprimées disposées dans l'espace du musée pendant le temps de l'exposition. Avec ce nom de Ramazzotti (le chanteur ou l'apéritif) je répondais à la thématique de l'exposition Italianitudine : attitude italienne en français mais aussi jeu de mot avec la ville de Udine où se passait l'exposition.



présente

Bonjour monsieur Manet



Antonin Guillemet Olympia's theater, Paris (Fr) april 2011, the 16th, 4pm.

Standing in front of the theater's entrance, I'm holding a sign **Antonin Guillemet** during the whole time of the performance. I'm wearing a smoking jacket, a white shirt and a green tie in reference to the dominant color of the Manet's painting "le balcon" (Orsay museum) where **Antonin Guillemet**, model of Manet appears in the background. Here, I liked to put in the foreground this secondary character of the painting (and the history of painting in general) since **Antonin Guillemet** was himself a painter and was in a way put aside. The short sentence "Hello mister Manet" recorded on my cell phone is broadcasted during the whole time of the performance, in reference to the Manet's retrospective in Paris who was opening that same day. The choice of the place "l'Olympia" is obviously a quote to the painting of Manet which has the same name.

Videoclip <http://www.marcgiloux.com/expo/olympia.html>



Guy Woodhouse Cinéma Lumière, Biografilm Festival Bologna, june 2010, the 13th, 4-5pm.

A **Guy Woodhouse** sign is set on the table where I am sitting; I'm wearing a white shirt and a 60's yellow tie. The public enters in the theater; a music box for kids (in ref to the movie Rosemary's Baby) amplified in the room is playing during the whole time of the performance; I only observe the public taking their seat. Precise and minuscule gestures are repeated: I wipe my hands and forearms with Ryan Air branded tissues, rewinding the music box, reading the newspaper "la Gazette del Mezzogiorno". These gestures and objects are in reference to the movie "Folder" by the artist Cosimo Terlizzi (a kind of road movie through Europe) which will be projected after my intervention. An hour after, I turn on the motor of the plane-toy which rises and projects a blue light; the movie starts. I stand up and leave the room. End of the performance. **Guy Woodhouse** is the name of the main character in the Polansky's movie Rosemary's Baby acted by John Cassavetes. Doing this public intervention in a movie theater, I wanted to pay tribute to Cassavetes where most of the times, the heroes and central characters in his movies are manipulated by "external" powers, becoming anti-heroes considering the norm.

videoclip <http://www.marcgiloux.com/expo/biografilm.html>

esca
galerie

www.marcgiloux.com
www.galerie-esca.com

Serge PODOLINSKY

« On m'a truqué pour une mission difficile du service public. »

performance au restaurant l'insensé - Musée Fabre de Montpellier (France) le samedi 13 mars 2010 de 16h à 17h

au café « Antresol » à Kiev (Ukraine) le 26 Février 2010 de 21h à 22h, Coordination pour l'Ukraine Margarita Lipskaya

Cette action fait suite à deux manifestations qui se sont déroulées en octobre 2009 à la Biennale de Venise (Corrado Feroci) et en Janvier 2010 au restaurant du MAC à Lyon (Stanislas Rodanski)

la galerie esca et MGMG présentent une performance de

Marc GILOUX

De Part
à Part
la Région
Languedoc-Roussillon
LE GARD
Cité des arts
NIMES



Serge Podolinsky "L'insensé" restaurant's terrace of the Museum Fabre of Montpellier, march 2010, the 13th. From 4 to 5pm. Coordination-curating Esca Gallery hors les murs.

A **Serge Podolinsky** sign is set on the table where I am sitting; I'm wearing a pink shirt, a white tie, a black jacket, and black gloves. During the whole length of the performance, precise and minuscule gestures are repeated: I read the newspaper "The Ukrainian Week"(bought during the similar intervention done a month earlier in Kiev, Ukraine, I listen to the radio without earphones, I turn on a robot-toy in painted metal, I transfer with a glass pipette a full glass of water into an empty one. Those gestures are in ref. to the biography of **Serge Podolinski** which is distributed to the audience.

videoclip <http://youtu.be/aA4OxFEweqq>



Serge Podolinsky "L'entresol" coffee, Kiev, Ukraine, February 2010, 26th, from 6 to 7pm. Coordination-curating Marguot Lipskaya and Esca Gallery hors les murs.

A **Serge Podolinsky** sign written in russian is set on the table where I am sitting; I'm wearing a pink shirt, a black tie and a black jacket. During the whole length of the performance, precise and minuscule gestures are repeated: I read the newspaper "Today in France", I listen to the radio with earphones, I sharp a pencil with which I scrupulously write down in a order pad the number of persons who enter and leave. The biography of **Serge Podolinski** written is russian is distributed to the audience.

Videoclip <http://youtu.be/C-SVQsakalg>

BIENNALE DI VENEZIA 2009

53. ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE D'ARTE,

ESCA GALLERY WITH MGMG PRESENTS

CORRADO FEROCI

AFTER UN ORIGINAL IDEA OF MARC GILOUX

IL AVAIT TOUJOURS VECU DANS SON HALO ET SES GESTES RESTAIENT PRIS DANS CETTE OMBRE SUFFOCANTE (L'OMBRE DES LAURIERS ROSES) MALGRE SES EFFORTS POUR L'ECOUTER.

LE 24 OCTOBRE 2009, À 17 HEURES

PIAZZA SANTA MARIA FORMOSA, VENEZIA, ITALY



As part of the 53rd international exhibition of Art, Venezia Biennal, 2009, the Esca gallery presents **CORRADO FEROCI** after an original idea of Marc Giloux
October 2009, 24th, 5pm, Piazza Santa Maria Formosa, Venezia

A sign **Corrado Feroci** is set on the table of the café of the place Santa Maria Formosa where I am sitting surrounded by an anonymous audience. Precise and minuscule gestures are repeated: I read the newspaper "The Times", i listen to the radio with earphones, i manipulate a game of skill, i always look to the same side to a specific point of the place. Those very symbolic gestures remind the life of **Corrado Feroci**, italian artist who moved to Thailand under this other name Silpa Bhirasri.

Videoclip <http://www.marcgiloux.com/expo/biennale09.html>

ESAAA

Ecole Supérieure d'Art de l'Agglomération d'Annecy (France)

<http://www.esaa>



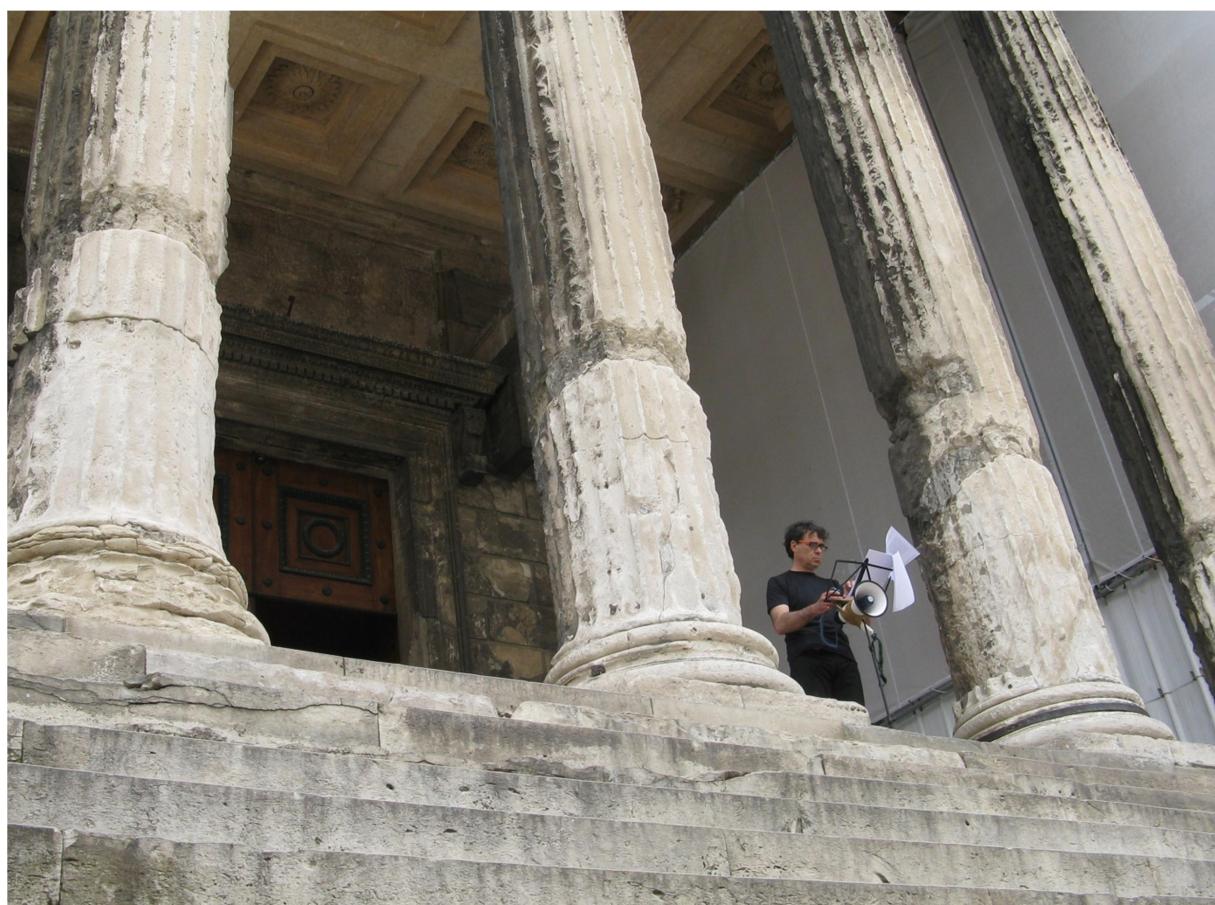
Marc Giloux Intervention Publique, Salle de conférence, le 10/10/2010 à 10h,
durée 1 heure

une personne anonyme, un cartel *Marc Giloux*, un journal "La Repubblica"

Pendant tout le temps de l'intervention est diffusé l'enregistrement audio *moi, j'aime bien le tennis*, phrase dite et répétée par une voix féminine, avec un léger accent italien, et accompagnée au piano.

Actuellement artiste-enseignant dans cette école d'art, il m'intéressait ici de me faire "jouer" par une personne inconnue du public; le journal italien et la phrase enregistrée renvoient à mon lieu d'habitation, l'Italie.

Video clip <http://youtu.be/HKSXqvHEI4>



A voix haute récitatif-performance, coordination-commissariat Galerie Esca, Nîmes (France)

lecture au mégaphone de Cicéron : ***De re publica*** en latin

le 10 mai 2008 à 10 heures pendant 10 mn (parvis de la Maison Carrée), à 11 heures
pendant 11 mn, (Temple de Diane du Jardin de la Fontaine), à 12 heures pendant 12 m
(devant les Arènes).

Une déclamation à partir d'un texte célèbre sur la constitution de la République ; le latin est là pour souligner et dénoncer l'incompréhension du grand public vis à vis des textes juridiques qui formatent nos vies quotidiennes.

http://youtu.be/x1rFN_D9vhk



Siège Social
76 route de Nîmes
F-30540 Mithaud
t/f +33 (0)4 66 74 23
t/06 77 90 43 51
<http://www.galerie-esca.com>
galerie.esca@orange.fr



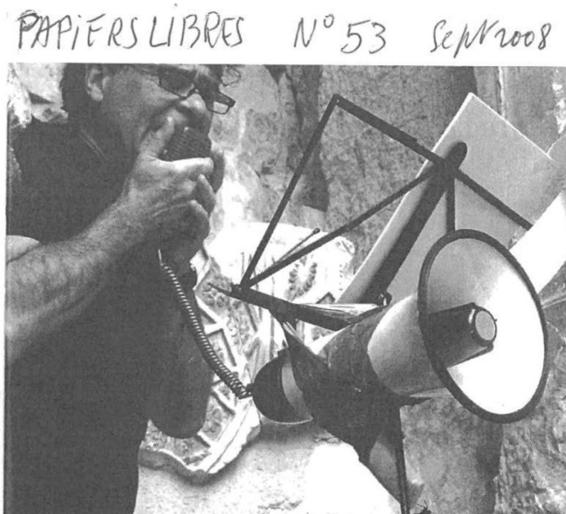
Avec le soutien financier de



du 9 au 28 mai 2008

ouverture le 9 mai à 15

« De re publica » récitatif-performance au Temple de Diane du Jardin de la Fontaine le 1 mai à 10 heures pendant 10 mn, à 11 heures pendant 11mn, à 12 heures pendant 12 m



Marc GILLOUX *De Re Publica* Récitatifs-performances Nîmes 10.05.2008

Salut Marco,

Ça m'a également fait grand plaisir de vous voir et de découvrir ton travail que je trouve bruyamment intelligent, philosophique et politique. Les performances dans les lieux historiques et la foule de la Féria sont parfaites !

Comme je te le disais déjà l'autre jour je vois dans ce que tu fais l'illustration du bruit du monde, son inflation d'informations et par là même la perte du sens : tu lis un texte sur la République dans le « tumulte » d'une foule indifférente qui l'écoute d'un sourire condescendant alors qu'il l'a déterminée dans son histoire et qu'elle ne comprend plus rien, c'est Diogène avec sa lanterne en plein jour qui cherche un homme, c'est la poésie sensuelle de cet enchevêtrement sonore des voix des chansons des textes des bruits de la ville... C'est la bande son de notre vie-cinéma de cet instant.

Enfin ta prestation est excellente parce que sobre, et toujours égale dans son indifférence.

Magnifique !

(Je trouve par ailleurs très intéressant de voir sur le site le film des sourds-muets * qui est vraiment un pendant à ton travail sur le brouhaha (entre autre), à la fin du film il m'est venu le sentiment que finalement il y avait autant de brouhaha dans toutes ces conversations simultanées et légèrement bruyantes... Non ?)

Amitiés.

Michel VAUTIER

* MarcGilouxMiniGallery, www.marcgiloux.com, Diana Chaumontet, 12.05.2008.

PPCM ouvert les jeudi-vendredi-samedi de 17h00-19h

Midi Libre

11/05/2008

W8---

TAPAS

Les Veilleurs pas en veilleuse

Nicolas Quill et toute l'équipe des Veilleurs sont de retour au 30, rue Porte-de-France, avec plein de bonnes musiques électroniques et de percussions. Hier soir, c'est une batucada forte de pas moins de vingt-trois musiciens costumés, Zangao bateria, qui a joué devant Carré d'art avant de déambuler le long de la rue Porte-de-France. Aux platines : Audiostick et plusieurs DJ's.

Les Enjoliveurs en roue libre

La compagnie Les Enjoliveurs propose un spectacle de six "musicomédiens" en habits de lumière. Au programme, chansons parodiques et saynètes humoristiques. Déambulations dans les rues : aujourd'hui, dès 13 heures sur le boulevard Victor-Hugo, puis sur la plupart des places de l'Ecuuson pour arriver vers 18 heures à l'Espace tradition, place du Chapitre. Demain, dès 13 heures, boulevard Amiral-Courbet, 16 heures sur l'avenue Jean-Jaurès puis boulevard Victor-Hugo.

Marc Giloux clame Cicéron



Le carton d'invitation était quelque peu abscons. La performance était, elle, absolument déconcertante. Hier, du temple de Diane au parvis des arènes en passant par la Maison Carrée, Marc Giloux (photo S.B.) mégaphone sur trépied, a lu - en latin - des extraits du texte *De Republica* du remarquable orateur Cicéron (106-43 av. JC). L'artiste italien, expert en performances sonores, a offert un "récitatif" sportif (allez clamer du latin sans bafouille !) et impromptu aux touristes médusés. Une simple visite dans les arènes, en novembre dernier, a éveillé chez lui l'idée !

Marc Giloux expose à la galerie Esca, au PPCM.

W11--

TAPAS

Les récitatifs performances de Giloux

Ce matin, l'artiste Marc Giloux tente, par une intervention sonore en ville, une sortie cicéronienne, au beau milieu de l'actualité megasonore de la feria, avec des récitatifs performances : de dix minutes à 10 heures, de onze minutes à 11 heures, de 13 minutes à 13 heures, au temple de Diane, dans une arche haute des arènes ou en haut de Carré d'art. A voir également l'exposition de cet animateur de visibilité artistique, à la galerie Esca au PPCM, 51, rue des Tilleuls.

52^{ème} Biennale di Venezia 2007

Eventi collaterali

Piazza Bandiera e Moro, Venezia (Arsenal)

Ti è mai successo di sentire che il tuo corpo non è tuo ?

Have you ever felt that your body is not your own ?



It was a year before i met you

(phrase extraite du film **Sailor et Lulla** de David Lynch)

Performance, le 10 Juin à 10 heures.

Durée : 2 heures.

De l'intérieur d'un palais vénitien et à travers une fenêtre du 1er étage de la piazza Bandiera e Moro à Venise je répète cette phrase *It was a year before i met you* sans interruption à haute voix à l'aide d'un mégaphone.

Le public est convié à un rendez-vous qui n'existe pas en soi, puisque la phrase répétée indique que le rendez-vous a, d'une certaine manière, déjà eu lieu !

La performance di Marc Giloux prevede l'installazione di alcuni megafoni sul campanile della chiesa di Macchiagodena da cui sarà possibile udire nel paese l'elenco dei nomi di tutte le persone che vi abitano.



a name is a name is a name... IO Project investigation about Ontologia

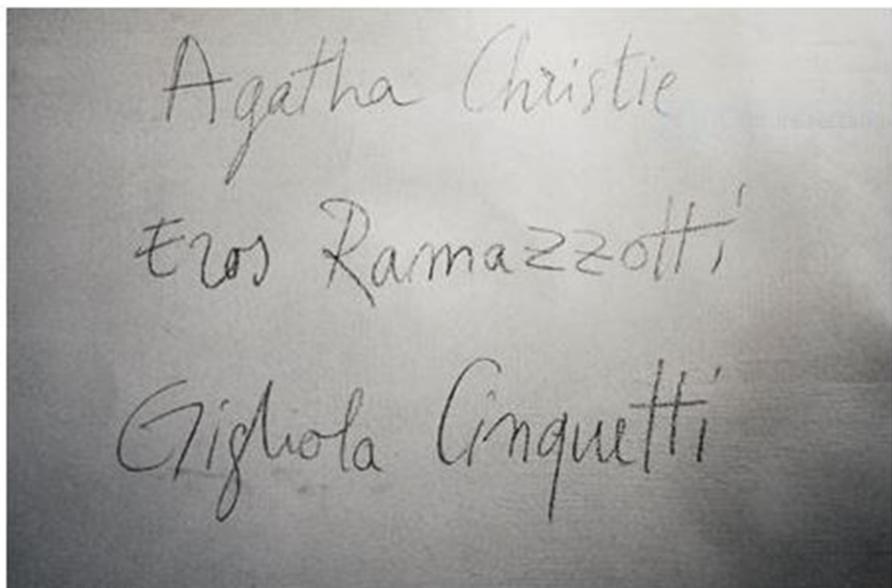
Listes de noms, microphone, haut-parleurs.

Performance le 2 mai 2007, durée 3 heures. Du sommet du clocher de l'église de Macchiagodena (province du Molise, Italie) je lis à haute voix et sans interruption les noms des 2000 habitants de la ville.

Voix amplifiée et haut-parleurs placés au sommet du clocher de l'église.

Pour les raisons économiques et historiques que l'on connaît, plus de la moitié des habitants de Macchiagodena, petite ville située au centre de l'Italie, sont partis à l'étranger. En lisant à haute voix la liste officielle des personnes vivant toujours sur les lieux, j'effectuais ainsi comme un ultime appel pour savoir quelles étaient les personnes toujours présentes... à noter le nombre de gens importants via l'Australie, le Canada, les Etats-Unis, qui ont visionné l'enregistrement vidéo de la performance.

vidéoclip <http://youtu.be/eulKvosgNfU>



Agatha Christie
Eros Ramazzotti
Gigliola Cinquetti



Celebrita

Galleria Orfeo, Bologna, Italia 2005 curating Christian Rainer

Je récite à pleine voix les 3 noms écrit sur le mur de la galerie :

Agatha Christie - Eros Ramazzotti - Gigliola Cinquetti

sans m'arrêter et de plus en plus vite.

Ma voix est amplifiée aussi à l'extérieur dans la rue Orfeo à Bologne Italie

Temps de la performance 45 minutes