

**Travaux sculpture/espace/photographies
1987 – 1993 (sélection)**



ELAC (Espace Lyonnais d'Art Contemporain) 1987, Tubes PVC, matériaux divers





Vues d'atelier (exposé au salon de Montrouge à Paris 1988)



5581 bois composite type MDF, revêtement époxy sur recto, vue recto-verso hauteur 200

Galerie Jean Christophe Aguas Bordeaux, France 1993



52 Bois découpé (MDF) vue d'atelier 1991



63 et 7561

Bois découpé et peint hauteur 2m

1990

« Le protocole mis en place dans ce travail sur les chiffres était simple : quelle était la distance entre l'appareil photo et ce qu'il y avait à photographier ? Cette distance, exprimée en centimètres, mètres ou kilomètres, devait être visible et vérifiable. La référence avec la photographie était évidente. Avant de devenir une image qui est sensée exprimer du sens, n'importe quelle photo exprime d'abord une distance. Dan Graham l'a écrit fort justement : « Une image photographique est une mesure d'elle-même en tant que lieu. »

Anon, le sujet improbable, notations, etc. Marc Giloux ed. L'Harmattan 2015



Bornes (extrait d'une série de 24 photos)
Tirages argentiques N&B
50 x 60 cm chaque
exposition « Sous Paradis » Strasbourg (1980) et Paris (1985)